

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLÍTICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes consiste en proporcionar un espacio adecuado para la representación de espectáculos teatrales que permitan la transmisión al público de elevados valores culturales y artísticos y ajustar la maquinaria de producción de esos espectáculos, con un nivel de excelencia y profesionalismo; como así también en difundir y revalorizar el Teatro Nacional en el ámbito de todo el país y de manera internacional, generando las condiciones para la presentación tanto de espectáculos teatrales como de eventos especiales, trabajando en conjunto con organismos afines; y apoyar a los artistas nacionales para que la ciudadanía pueda conocer y valorar la calidad de su trabajo.

Producto de la pandemia de COVID-19 declarada por la Organización Mundial de la Salud, se modificó toda la estructura de la actividad cultural y del Teatro Nacional Cervantes en particular. Por lo tanto, el año 2022 será de grandes desafíos: consensuar los compromisos aplazados, atender al postergado acceso a la cultura de manera presencial por parte de la sociedad y reanudar la dinámica propia de una gran estructura como la que maneja el Teatro Nacional Cervantes. Se prevé realizar un conjunto de acciones destinadas a cubrir la programación de todas sus salas, producir espectáculos a través del Programa Produce en el País y fomentar la circulación de espectáculos a través de su Plan Federal de Giras.

Entendiendo la función social y cultural que cumple el Teatro, se ofrecerán espectáculos a precios accesibles para el público, destinatario final de la actividad del organismo. En ese sentido se prevé llevar a cabo los siguientes objetivos:

- Revalorizar el Teatro Nacional Cervantes en la Comunidad y en el panorama cultural del país y del extranjero, a través de la calidad de sus espectáculos, la riqueza y variedad de su programación y el prestigio de los artistas convocados.
- Sumar proyectos que permitan afianzar la presencia del Teatro Nacional Cervantes en el interior del país, para que su actividad y alcance sea verdaderamente de orden nacional.
- Garantizar la sostenibilidad, la transparencia, la eficiencia y la calidad de la gestión. A tal fin se planifica desarrollar la programación teatral estable en las salas María Guerrero, Orestes Caviglia, Luisa Vehil y Trinidad Guevara; presentaciones especiales en las salas, de elencos de renombre nacional e internacional; y la programación de giras de las producciones del Teatro Nacional por las provincias argentinas, en convenio con autoridades de las áreas de cultura provinciales.
- Desarrollar un convenio con el Instituto Nacional del Teatro (INT), mediante el cual se seleccionarán por parte de ambas instituciones, compañías teatrales de las diferentes provincias para que en el marco de una programación especial puedan presentarse en las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Retomar, y poner en valor el Programa el Cervantes en las Escuelas, en pos de un fuerte trabajo de reconstrucción del tejido y contención social en zonas vulnerables del país, haciendo especial hincapié en el Conurbano Bonaerense.
- Retomar y poner en valor el Programa el Cervantes en los Caminos, con la intención de llegar a hacer teatro en localidades no habituadas a recibir compañías, y más aún, en pueblos que no tienen espacios teatrales, pudiendo realizarse la actividad en plazas, polideportivos, o simplemente al aire libre. Este proyecto iría acompañado con la realización de material audiovisual, para poder enseñar la riqueza que genera el Teatro, alcanzando ciudades que no tienen acceso habitualmente.
- Afianzar el trabajo que se viene realizando en Gestión de Públicos, mediante acciones de mediación entre las artes escénicas y escuelas e instituciones, dirigidas tanto para nivel inicial, primario y medio como para nivel terciario y superior, estableciendo a su vez, encuentros sincrónicos virtuales entre artistas y equipo de educación con escuelas medias, universidades y comunidades de todo el país, impulsando acciones de vinculación entre las producciones artísticas y los espectadores, además de

vinculaciones con el territorio (estacionamientos, descuentos en locales adheridos) y asimismo, mediante la realización de encuentros sincrónicos virtuales o presenciales con el público acerca de la programación anual, facilitando a su vez mediante Escena Visual Accesible, la inclusión de la comunidad sorda y dictando seminarios sobre accesibilidad y gestión de públicos.

- Producir piezas teatrales de primer nivel que permitan mantener el alto nivel artístico de nuestra institución, con el propósito de sostener un Teatro de excelencia, plural, inclusivo y de calidad y con la voluntad de llegar a la mayor cantidad de espectadores posibles.
- Llevar a cabo la programación teatral estable de todas las salas: i) Presentar entre dos y tres espectáculos de gran formato en la Sala María Guerrero, además de un ciclo especial que se irá intercalando durante la temporada; ii) Llevar adelante la producción de al menos cuatro espectáculos de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia, la programación de la selección de compañías del interior junto con el INT y al menos dos reposiciones dentro de la programación de esta sala; iii) Estrenar cuatro espectáculos de pequeño formato en la Sala Luisa Vehil y realizar dos reposiciones como así también recibir en esta misma, parte de la programación conjunta que se realizará para las compañías independientes del interior del país, en conjunto con el INT; y iv) Realizar conversaciones con referentes y protagonistas de nuestra programación abiertas al público en la Sala Trinidad Guevara, a través de diversos ciclos y programas que serán coordinados con el Ministerio de Educación.
- Realizar el Plan Federal de Giras, incluyendo más ciudades y destinos de las provincias argentinas, con la posibilidad de que existan al menos tres elencos de gira entre los meses de abril a noviembre y afianzar la presencia del Teatro Nacional en Mar del Plata durante la temporada de verano, haciendo una alianza con el Auditórium dependiente de la Provincia de Buenos Aires.
- Llevar adelante las tres coproducciones, en el marco del Plan Federal de Coproducciones, que no pudieron realizarse durante el año 2021 debido a la pandemia. Son producciones con creadores y artistas locales, elegidos a través de un concurso abierto a la comunidad.
- Reforzar la presencia en las escuelas públicas a través del Programa Cervantes en las Escuelas, especialmente en zonas vulnerables donde es imprescindible recomponer el tejido social y familiar. El Teatro es un excelente vehículo para realizar actividades familiares en las escuelas, permitiendo a los padres compartir con sus hijos y la comunidad.
- Realizar el Programa Cervantes por los Caminos, maravilloso plan para alcanzar a las zonas que nunca o raramente tienen actividades relacionadas con las artes escénicas, utilizando espacios alternativos como plazas, polideportivos, escuelas, calles, entre otros, para realizar las actividades y llegar a poblaciones que tienen muy difícil el acceso a la cultura. Toda esta experiencia culminará en el desarrollo de material audiovisual generado en el propio Teatro con el equipo de audiovisuales.
- Concretar convenios con otros países que permitan la presentación de elencos internacionales y a la vez que nuestros elencos puedan presentarse en los mejores escenarios de Europa.
- Continuar y afianzar el área de gestión de públicos con el foco puesto en incluir recursos accesibles a las funciones para todo público y que la accesibilidad pase a ser una línea que atraviesa el trabajo de todas las áreas desde el momento cero de cada producción; como así también, continuar con el trabajo de grabaciones o impresiones en la Editora Nacional Braille y Libro Parlante de Desarrollo Social de Nación, entre otros.
- Continuar con el plan de mantenimiento y conservación integral para la restauración y preservación del edificio, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional, y sus edificios adyacentes.

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES (ENTIDAD)

FIN	FUN	DENOMINACIÓN	IMPORTE
3	4	Educación y Cultura	1.001.383.785
TOTAL			1.001.383.785

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL (ENTIDAD)

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	1.001.383.785
Gastos en Personal	555.660.185
Personal Permanente	327.882.551
Servicios Extraordinarios	39.555.915
Asistencia Social al Personal	3.204.332
Personal contratado	185.017.387
Bienes de Consumo	47.068.600
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	5.672.200
Textiles y Vestuario	5.288.800
Productos de Papel, Cartón e Impresos	5.728.400
Productos de Cuero y Caucho	3.128.800
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	8.452.800
Productos de Minerales No Metálicos	3.738.400
Productos Metálicos	4.168.600
Minerales	1.682.400
Otros Bienes de Consumo	9.208.200
Servicios No Personales	363.655.000
Servicios Básicos	12.240.000
Alquileres y Derechos	2.631.000
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	46.981.000
Servicios Técnicos y Profesionales	217.593.000
Servicios Comerciales y Financieros	9.860.000
Pasajes y Viáticos	15.595.000
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	15.715.000
Otros Servicios	43.040.000
Bienes de Uso	35.000.000
Maquinaria y Equipo	34.000.000
Activos Intangibles	1.000.000

CUENTA AHORRO INVERSIÓN FINANCIAMIENTO
(en pesos)

I) Ingresos Corrientes	5.700.000
Ventas de Bienes y Serv. de las Administraciones Públicas	5.700.000
II) Gastos Corrientes	869.383.785
Gastos de Consumo	869.383.785
III) Result.Econ.Ahorro/Desahorro (I - II)	-863.683.785
IV) Recursos de Capital	0
V) Gastos de Capital	132.000.000
Inversión Real Directa	132.000.000
VI) Recursos Totales (I + IV)	5.700.000
VII) Gastos Totales (II + V)	1.001.383.785
VIII) Result.Financ. antes Contrib. (VI - VII)	-995.683.785
IX) Contribuciones figurativas	995.683.785
X) Gastos figurativos	0
XI) Resultado Financiero (VIII + IX - X)	0
XII) Fuentes Financieras	0
XIII) Aplicaciones Financieras	0

COMPOSICIÓN DE LOS RECURSOS POR RUBROS

RUBRO	ESTIMADO
TOTAL	1.001.383.785
Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Públicas	5.700.000
Venta de Bienes	5.700.000
Bienes Varios de la Administración Nacional	5.700.000
Contribuciones Figurativas	995.683.785
Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	863.683.785
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	863.683.785
Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	132.000.000
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	132.000.000

LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORÍAS EQUIVALENTES

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO	RECURSOS HUMANOS CARGOS	HS. DE CÁTEDRA
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	1.001.383.785	241	45
TOTAL			1.001.383.785	241	45

PROGRAMA 16

ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa lleva a cabo las acciones del Teatro Nacional Cervantes. Como único Teatro Nacional argentino, posee una importante trayectoria en la promoción de actividades culturales ligadas al quehacer teatral.

En este marco la puesta en escena de obras de renombre nacional e internacional, especialmente seleccionadas, cuya producción en la mayoría de los casos se encuentra a cargo del propio Teatro, constituye la actividad principal que se lleva a cabo. No obstante ello, se continuará con la realización de Cervantes Online, reportajes públicos y un amplio desarrollo de muestras en sus salas, siempre ligados a la actividad teatral.

Se postula ampliar el impacto del programa Produce en el País y fomentar la circulación de espectáculos a través del Plan de Giras Nacionales, con el fin de acercar el Teatro Nacional Cervantes a espectadores alejados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Asimismo, desde el año 2008 se realizan giras en coproducción, en otras provincias, poniendo en escena obras desarrolladas en el Teatro durante el año. A su vez se desarrollan eventos especiales de gran relevancia, además de favorecer la edición, publicación y circulación de libros, persiguiendo el objetivo de generar nuevos vínculos con los diferentes públicos y la promoción de las actividades del Teatro.

METAS, PRODUCCIÓN BRUTA E INDICADORES

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
INDICADORES :		
Desarrollo de Actividades Teatrales	Espectadores	60.000,00
Desarrollo de Actividades Teatrales bajo Modalidad On Line	Espectadores	600.000,00
Tasa de Ocupación de Salas	Porcentaje	85,00
METAS :		
Representaciones Artísticas El Teatro Produce en el País	Obra Puesta en Escena	37
Representaciones Artísticas Giras Nacionales	Obra Puesta en Escena	29
Representaciones Artísticas en la Sala del Teatro	Obra Puesta en Escena	210

LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS Y PROYECTOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO
Actividades:			
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	842.666.985
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	61.716.800
Proyectos:			
35	Actualización y Modernización de Ascensores Montacargas	Teatro Nacional Cervantes	97.000.000
TOTAL:			1.001.383.785

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	1.001.383.785
Gastos en Personal	555.660.185
Personal Permanente	327.882.551
Servicios Extraordinarios	39.555.915
Asistencia Social al Personal	3.204.332
Personal contratado	185.017.387
Bienes de Consumo	47.068.600
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	5.672.200
Textiles y Vestuario	5.288.800
Productos de Papel, Cartón e Impresos	5.728.400
Productos de Cuero y Caucho	3.128.800
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	8.452.800
Productos de Minerales No Metálicos	3.738.400
Productos Metálicos	4.168.600
Minerales	1.682.400
Otros Bienes de Consumo	9.208.200
Servicios No Personales	363.655.000
Servicios Básicos	12.240.000
Alquileres y Derechos	2.631.000
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	46.981.000
Servicios Técnicos y Profesionales	217.593.000
Servicios Comerciales y Financieros	9.860.000
Pasajes y Viáticos	15.595.000
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	15.715.000
Otros Servicios	43.040.000
Bienes de Uso	35.000.000
Maquinaria y Equipo	34.000.000
Activos Intangibles	1.000.000