

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLÍTICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes (TNC) es pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. El teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes y abarca todo el país, como un nodo en una vasta red de las prácticas teatrales del país. Estas prácticas definen y amplían el ámbito de acción. El sentido de teatro nacional no se restringe a las obras de autor argentino sino al teatro que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformarlo, en suma, a crearlo.

Un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y éstos deben orientar la mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, el objetivo es un teatro-reflejo del presente y un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

El Teatro Nacional Cervantes buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial, ni centrarse en las prácticas del teatro independiente. El Teatro Nacional Cervantes propone convertirse en la casa de los artistas vivos y el lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

El teatro público se concibe como una institución que ofrece a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discute los modelos dominantes, que estimula la diversidad y que puede transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

Los principales objetivos que se propone llevar a cabo el Teatro en el año 2020 son:

- Producir obras teatrales, puestas en escena con el mejor nivel de calidad y con el propósito de hacerlas llegar a la mayor cantidad de público, las cuales integrarán la temporada oficial para las Salas María Guerrero (3 importantes espectáculos de gran formato y 2 eventos especiales o ciclos-festivales); Orestes Caviglia (4 espectáculos de formato mediano) y Luisa Vehil (4 espectáculos de pequeño formato). Además se prevé la producción de un espectáculo infantil de gran formato en la Sala María Guerrero y otro de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia. La selección de algunas obras se realiza a partir de la "Convocatoria de proyectos teatrales para la programación 2020", Esta convocatoria está destinada a artistas y grupos teatrales que deseen presentar proyectos para ser estrenados en las salas del Teatro Nacional Cervantes durante la temporada 2020.
- Identificar y hacer visible la diversidad de manifestaciones escénicas del país, con el objetivo de estimular la producción, la investigación y la experimentación en el territorio nacional. En este sentido, el Teatro busca trascender los límites del edificio central para estimular proyectos escénicos fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Todas las obras de este Programa son seleccionadas a partir de la convocatoria "Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes produce en el país".
- Desarrollar un proceso de investigación sostenido en el tiempo, que permita de manera orgánica construir una usina de experimentación, sin depender de un resultado artístico final. A través de laboratorios de creación se propone un espacio para la investigación aplicada a la creación escénica. Se busca una experiencia escénica concebida como campo de prueba, un espacio que contemple tanto el hallazgo, como el ensayo y el error. Los participantes de estos laboratorios serán

seleccionados mediante audiciones abiertas a toda la comunidad teatral. Los trabajos realizados en el marco de los Laboratorios contarán con sesiones abiertas al público en general.

- Acercar el Teatro Nacional Cervantes a los diferentes grupos que integran nuestra comunidad, con especial atención en los jóvenes, las familias y los nuevos espectadores, a través de diferentes acciones y estrategias personalizadas, atendiendo a las formas que adquiere en la actualidad la industria cultural y las posibilidades que ofrece la tecnología. El TNC aspira a ser un espacio de transformación social brindando experiencias de descubrimiento, inspiración y goce en el marco de los espectáculos que ofrece, entendido como un teatro de y para la comunidad.
- Realizar visitas guiadas al edificio histórico del Teatro Nacional Cervantes, la cuales proponen nuevas perspectivas, usos y acercamientos performáticos a su fascinante arquitectura. A partir de las visitas guiadas, se produce una aproximación a la historia del único teatro nacional desde la mirada de un artista que imprime una estética, un lenguaje y un modo de apropiarse del espacio. En cada visita, se reconfiguran otros recorridos estéticos e históricos, otros trayectos sensibles que permiten modos de compartir y transitar el teatro. Narrar al Teatro Cervantes es un modo de volver a habitarlo conociendo los secretos que guarda cada espacio y los relatos que esconde.
- Realizar giras nacionales e internacionales en el marco del programa “TNA - TC Produce en el país”, que tiene como horizonte la producción integral de obras en distintas sedes del país, ampliando la red de creación teatral federal y pública. Por su parte, el plan de giras estableció los primeros vínculos con el repertorio de obras de 2017, que continuará en el 2020. Este recorrido fue acompañado por primera vez en más de una década por los recursos humanos propios del TNC y concluyó con la renovación del vínculo con el “Circuito Teatral” del Instituto Nacional del Teatro que recibió las giras de las obras del programa “Produce en el país”.
- Realizar un concurso de dramaturgia inédita a través de un convenio entre el Teatro Nacional Cervantes y Argentores, dirigido a todos los autores argentinos durante el año 2019. La obra seleccionada formará parte de la programación del Teatro Nacional Cervantes durante la temporada 2020.
- Realizar en 2020 una acción inaugural de la temporada focalizada en un artista de envergadura para la historia del teatro argentino, en la que se reunirán a alrededor de cien figuras del campo teatral, durante doce horas de espectáculos simultáneos.
- Realizar el “Programa Eco” de residencias de investigación, experimentación y creación musical contemporánea. Este Programa convoca a compositores para que trabajen durante diez (10) semanas en la creación de piezas electrónicas multicanal, obras instrumentales o composiciones mixtas, que serán estrenadas en el marco del Ciclo de Música Contemporánea del TNC. Se propone una dinámica de trabajo intensa durante la cual cada compositor podrá desarrollar su proceso creativo en contacto directo con los recursos humanos y tecnológicos que necesite su proyecto.
- Realizar el Proyecto “Volumen – Escena” editada que es un encuentro con editores independientes del mundo que están pensando la contemporaneidad del libro de artes escénicas pero también el libro como una nueva escena. Los libros y editores reunidos en Volumen desde su primera edición, en 2017, son aquellos que juegan un rol en el campo de las tensiones de su tiempo, que abandonan la idea de transformarse en espacios de consagración para proponerse como escenas de debate, de

ruptura, de aparición de nuevas voces, formas, materialidades, modos de circulación, relaciones humanas y economías alternativas a lo dominante. En 2020 Volumen continuará indagando la relación entre el libro y la escena, la escritura y el cuerpo, la lectura y el baile, asumiendo, como diría Roland Barthes, que “lo contemporáneo es lo intempestivo”.

- Realizar una acción de cierre de la temporada, dedicada al arte sonoro, en la que el Teatro ofrecerá más de veinte conciertos que convivirán, en simultáneo, en la sala María Guerrero y otros espacios del Teatro. Atendiendo a esta dinámica, se proyecta una acción artística de cierre que permita celebrar el fin de la temporada y anunciar el inicio de la próxima.

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES (ENTIDAD)

FIN	FUN	DENOMINACIÓN	IMPORTE
3	4	Educación y Cultura	490.382.007
TOTAL			490.382.007

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL (ENTIDAD)

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	490.382.007
Gastos en Personal	277.700.000
Personal Permanente	220.501.969
Servicios Extraordinarios	11.658.788
Asistencia Social al Personal	1.411.477
Personal contratado	44.127.766
Bienes de Consumo	25.851.000
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	5.205.450
Textiles y Vestuario	3.535.000
Productos de Papel, Cartón e Impresos	2.779.500
Productos de Cuero y Caucho	939.000
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	5.413.500
Productos de Minerales No Metálicos	608.000
Productos Metálicos	4.573.300
Minerales	550.000
Otros Bienes de Consumo	2.247.250
Servicios No Personales	146.831.007
Servicios Básicos	7.852.747
Alquileres y Derechos	2.357.669
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	21.681.623
Servicios Técnicos y Profesionales	79.966.601
Servicios Comerciales y Financieros	12.870.905
Pasajes y Viáticos	2.011.898
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	2.941.567
Otros Servicios	17.147.997
Bienes de Uso	40.000.000
Maquinaria y Equipo	40.000.000

CUENTA AHORRO INVERSIÓN FINANCIAMIENTO
(en pesos)

I) Ingresos Corrientes	5.250.000
Ventas de Bienes y Serv. de las Administraciones Públicas	5.250.000
II) Gastos Corrientes	450.382.007
Gastos de Consumo	450.382.007
III) Result.Econ.Ahorro/Desahorro (I - II)	-445.132.007
IV) Recursos de Capital	0
V) Gastos de Capital	40.000.000
Inversión Real Directa	40.000.000
VI) Recursos Totales (I + IV)	5.250.000
VII) Gastos Totales (II + V)	490.382.007
VIII) Result.Financ. antes Contrib. (VI - VII)	-485.132.007
IX) Contribuciones figurativas	485.132.007
X) Gastos figurativos	0
XI) Resultado Financiero (VIII + IX - X)	0
XII) Fuentes Financieras	0
XIII) Aplicaciones Financieras	0

COMPOSICIÓN DE LOS RECURSOS POR RUBROS

RUBRO	ESTIMADO
TOTAL	490.382.007
Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Públicas	5.250.000
Venta de Bienes	5.250.000
Bienes Varios de la Administración Nacional	5.250.000
Contribuciones Figurativas	485.132.007
Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	445.132.007
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	445.132.007
Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	40.000.000
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	40.000.000

LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORÍAS EQUIVALENTES

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	490.382.007
TOTAL			490.382.007

PROGRAMA 16
ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A través del programa se realizan un conjunto de acciones destinadas a cubrir la programación de todas las salas del Teatro, producir integralmente espectáculos en el marco del programa Teatro Nacional Argentino produce en el País y fomentar la circulación de espectáculos a través de su plan de giras nacionales e internacionales.

A su vez, desarrolla eventos especiales de gran relevancia y usinas de creación e investigación, además de favorecer la edición, publicación y circulación de libros, persiguiendo el objetivo de generar nuevos vínculos con los diferentes públicos y la promoción de las actividades del Teatro.

METAS, PRODUCCIÓN BRUTA E INDICADORES

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
INDICADORES :		
Desarrollo de las Actividades Teatrales	Espectadores	100.000,00
Tasa de Ocupación de Salas	Porcentaje	80,00
METAS :		
Representaciones Artísticas El Teatro Produce en el País	Obra Puesta en Escena	67
Representaciones Artísticas Giras Nacionales	Obra Puesta en Escena	10
Representaciones Artísticas Laboratorios de Creación	Obra Puesta en Escena	40
Representaciones Artísticas en la Sala del Teatro	Obra Puesta en Escena	703

LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO
Actividades:			
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	425.311.235
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	65.070.772
TOTAL:			490.382.007

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	490.382.007
Gastos en Personal	277.700.000
Personal Permanente	220.501.969
Servicios Extraordinarios	11.658.788
Asistencia Social al Personal	1.411.477
Personal contratado	44.127.766
Bienes de Consumo	25.851.000
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	5.205.450
Textiles y Vestuario	3.535.000
Productos de Papel, Cartón e Impresos	2.779.500
Productos de Cuero y Caucho	939.000
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	5.413.500
Productos de Minerales No Metálicos	608.000
Productos Metálicos	4.573.300
Minerales	550.000
Otros Bienes de Consumo	2.247.250
Servicios No Personales	146.831.007
Servicios Básicos	7.852.747
Alquileres y Derechos	2.357.669
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	21.681.623
Servicios Técnicos y Profesionales	79.966.601
Servicios Comerciales y Financieros	12.870.905
Pasajes y Viáticos	2.011.898
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	2.941.567
Otros Servicios	17.147.997
Bienes de Uso	40.000.000
Maquinaria y Equipo	40.000.000