

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLÍTICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes consiste en proporcionar un espacio adecuado para la representación de espectáculos teatrales, que permitan la transmisión al público de elevados valores culturales y artísticos y ajustar la maquinaria de producción de esos espectáculos, con un nivel de excelencia y profesionalismo; difundir y revalorizar el Teatro Nacional en el ámbito de todo el país, como así también de manera internacional, generando las condiciones para la presentación tanto de espectáculos teatrales como de eventos especiales, trabajando en conjunto con organismos afines; y apoyar a los artistas nacionales, para que la ciudadanía pueda conocer y valorar la calidad de su trabajo.

Producto del brote de COVID-19 que mereciera la calificación de pandemia por la Organización Mundial de la Salud, se modificó toda la estructura de la actividad cultural y del Teatro Nacional Cervantes en particular. Por lo que 2021 será un año de grandes desafíos: consensuar con los compromisos aplazados, atender al postergado acceso a la cultura de manera presencial por parte de la sociedad, y reanudar la dinámica propia de una gran estructura como la que maneja el Teatro Nacional Cervantes. Se prevé realizar un conjunto de acciones destinadas a cubrir la programación de todas sus salas, producir espectáculos a través del Programa Produce en el País y fomentar la circulación de espectáculos a través de su Plan de Giras Nacionales

Asimismo, el Teatro celebrará sus primeros 100 años de vida. Esta conmemoración será una oportunidad para posicionar la acción que desarrolla el único Teatro Nacional en el ámbito cultural de nuestro país.

Entendiendo la función social y cultural que cumple el Teatro, se ofrecerán espectáculos a precios accesibles para el público, destinatario final de la actividad del organismo. En ese sentido, se prevé llevar a cabo los siguientes objetivos:

- Revalorizar el Teatro Nacional Cervantes en la Comunidad, y en el panorama cultural del país y del extranjero. A través de la calidad de sus espectáculos, la riqueza y variedad de su programación, y el prestigio de los artistas convocados.
- Sumar proyectos que permitan afianzar la presencia del Teatro Nacional Cervantes en el interior del país, para que su actividad y alcance sea verdaderamente de orden nacional.
- Garantizar la sostenibilidad, la transparencia, la eficiencia y la calidad de la gestión. A tal fin se planifica desarrollar la Programación Teatral estable en las salas María Guerrero, Orestes Caviglia, Luisa Vehil y Trinidad Guevara; presentaciones especiales en las salas del Teatro Nacional Cervantes, de elencos de renombre nacional e internacional; el programa el “Cervantes en el Cervantes”; la programación de giras de las producciones del Teatro Nacional por las provincias argentinas, en convenio con autoridades de culturas provinciales.
- Desarrollar un convenio con el Instituto Nacional del Teatro (INT), en el que se seleccionarán, por parte de ambas instituciones; compañías teatrales de las diferentes provincias, para que en el marco de una programación especial, puedan presentarse en las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Retomar, y poner en valor, el Programa el Cervantes en las Escuelas, en pos de un fuerte trabajo de reconstrucción del tejido y contención social en zonas vulnerables del país, haciendo especial hincapié en el Conurbano Bonaerense.
- Retomar y poner en valor el Programa el Cervantes en los Caminos; con la intención de llegar a hacer Teatro en localidades no habituadas a recibir compañías, y más aún, en pueblos que no tienen espacios teatrales, pudiendo realizarse la actividad en plazas, polideportivos, o simplemente al aire

libre. Este proyecto iría acompañado con la realización de material audiovisual, para poder enseñar la riqueza que genera el Teatro, alcanzando ciudades que no tienen acceso habitualmente.

- Afianzar el trabajo que se viene realizando en Gestión de Públicos, facilitando la accesibilidad al Teatro Nacional a sectores vulnerables que tienen difícil acceso a la cultura.
- Realizar la programación de diferentes espectáculos y actividades especiales en conmemoración del centenario.
- Producir piezas teatrales de primer nivel, que permitan mantener el alto nivel artístico de la institución, con el propósito de sostener un Teatro de excelencia, plural, inclusivo y de calidad, y con la voluntad de llegar a la mayor cantidad de espectadores posibles.
- Llevar a cabo la programación teatral estable de todas las salas: i) Presentar entre dos y tres espectáculos de gran formato en la Sala María Guerrero, además de un ciclo especial que se irá intercalando durante la temporada; ii) Llevar adelante la producción de al menos cuatro espectáculos de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia, la programación de la selección de compañías del interior juntamente con el INT, y al menos dos reposiciones dentro de la programación de esta sala; iii) Estrenar cuatro espectáculos de pequeño formato en la Sala Luisa Vehil y realizar dos reposiciones, como así también recibir en esta misma sala, parte de la programación conjunta que se realizará con las compañías independientes del interior del país, junto con el INT; y iv) Realizar conversaciones con referentes y protagonistas de nuestra programación abierta al público en la Sala Trinidad Guevara, a través de diversos ciclos y programas que serán coordinados con el Ministerio de Educación.
- Generar espacios para que el personal del Teatro exponga sus inquietudes artísticas a través del Programa Cervantes en el Cervantes.
- Realizar el Plan Federal de Giras, incluyendo más ciudades y destinos de las provincias argentinas, con la posibilidad de que existan al menos tres elencos de gira entre los meses de abril a noviembre y afianzar la presencia del Teatro Nacional en Mar del Plata durante la temporada de verano, haciendo una alianza con el Auditorium dependiente de la Provincia de Buenos Aires.
- Llevar adelante las tres coproducciones, en el marco del Plan Federal de Coproducciones, que no pudieron realizarse durante el año 2020 debido a la pandemia por COVID-19. Son producciones con creadores y artistas locales, elegidos a través de un concurso abierto a la comunidad.
- Reforzar la presencia en las escuelas públicas, a través del Programa Cervantes en las Escuelas, especialmente en zonas vulnerables donde es imprescindible recomponer el tejido social y familiar. El Teatro es un excelente vehículo para realizar actividades familiares en las escuelas, permitiendo a los padres compartir con sus hijos y la comunidad.
- Realizar el Programa Cervantes por los Caminos, maravilloso plan para alcanzar el Teatro a las zonas que nunca o raramente tienen actividades relacionadas con las artes escénicas, utilizando espacios alternativos como plazas, polideportivos, escuelas y calles, entre otros, para realizar las actividades y llegar a poblaciones que tienen muy difícil el acceso a la cultura. Toda esta experiencia culminará en el desarrollo de material audiovisual, generado en el propio Teatro con el equipo de audiovisuales.
- Concretar convenios con otros países, principalmente España, que permitan la presentación de elencos internacionales y, a la vez, que nuestros elencos puedan presentarse en los mejores escenarios de Europa.
- Continuar y afianzar el área de gestión de públicos con el foco puesto en incluir recursos accesibles a las funciones para todo público y que la accesibilidad pase a ser una línea que atraviesa el trabajo de todas las áreas desde el momento cero de cada producción; continuar con el trabajo de grabaciones o impresiones en la Editora Nacional Braille y Libro Parlante del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, entre otros.

- Continuar con el plan de mantenimiento y conservación integral para la restauración y preservación del edificio, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional, y sus edificios adyacentes.

En el marco de las actividades y acciones programadas en conmemoración del 100º aniversario del Teatro Nacional Cervantes, se prevén las siguientes producciones:

- Realización de contenidos en formato audiovisual, en coproducción con Canal Encuentro y/o una Universidad Nacional, que den cuenta del recorrido del Cervantes desde 1921, año en que inaugura la sala María Guerrero, hasta nuestros días. Se desarrollarán aspectos tanto artísticos como históricos y se mostrará el presente del Teatro a través de sus trabajadores y trabajadoras.
- Producción impresa de imágenes fotográficas extraídas del Archivo Histórico del Teatro.
- Ciclo de charlas con referentes del quehacer teatral, nacional e internacional, sobre presente y futuro de la actividad escénica producida desde el ámbito de la Gestión Pública. Las mismas se desarrollarán en diferentes ciudades del interior del país.
- Realización de eventos artísticos (teatro callejero, performances, entre otros) a desarrollarse en distintas provincias argentinas.
- Diseño y producción de diversas piezas gráficas y distintos productos publicitarios que promuevan la difusión del 100º aniversario.
- Reposición de la ceremonia de entrega de los premios María Guerrero a la actividad teatral.
- Recuperación de la memoria histórica de aquellos artistas que han trabajado en el Teatro a través de diversos formatos: textos impresos, audiovisuales para circulación en las redes sociales, y charlas abiertas al público, entre otros.
- Realización de una exposición de los principales objetos que forman parte del acervo histórico del Teatro Cervantes (fotografías, piezas de vestuario, programas de mano, y registros de audio, entre otros)

I - GASTOS

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES

FIN	FUN	DENOMINACIÓN	IMPORTE
3		SERVICIOS SOCIALES	567.171.104
3	4	Educación y Cultura	567.171.104
		SUBTOTAL	567.171.104
TOTAL			567.171.104

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

F. de F.	INCISO	DENOMINACIÓN	IMPORTE
11		Tesoro Nacional	557.362.104
11	1	Gastos en Personal	283.856.104
11	2	Bienes de Consumo	24.671.000
11	3	Servicios No Personales	194.603.000
11	4	Bienes de Uso	54.232.000
12		Recursos Propios	9.809.000
12	3	Servicios No Personales	9.809.000
TOTAL			567.171.104

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	IMPORTE
2100	Gastos Corrientes	512.939.104
2120	Gastos de Consumo	512.939.104
2121	Remuneraciones	283.856.104
2122	Bienes y Servicios	229.018.000
2123	Impuestos Indirectos	65.000
2200	Gastos de Capital	54.232.000
2210	Inversión Real Directa	54.232.000
2211	Formación Bruta de Capital Fijo	54.232.000
TOTAL		567.171.104

II - RECURSOS

RECURSOS POR RUBROS

TIPO	CLASE	CONCEPTO	SERVICIO CEDENTE	DENOMINACIÓN	IMPORTE
14				Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Públicas	9.809.000
14	1			Venta de Bienes	9.809.000
14	1	1		Bienes Varios de la Administración Nacional	9.809.000
41				Contribuciones Figurativas	557.362.104
41	1			Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	503.130.104
41	1	1		Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	503.130.104
41	1	1	337	Ministerio de Cultura	503.130.104
41	2			Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	54.232.000
41	2	1		Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	54.232.000
41	2	1	337	Ministerio de Cultura	54.232.000
TOTAL					567.171.104

III - APERTURAS PROGRAMÁTICAS**LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORÍAS EQUIVALENTES**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO	RECURSOS HUMANOS	
				CARGOS	HS. DE CÁTEDRA
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	567.171.104	227	0
TOTAL			567.171.104	227	0

PROGRAMA 16
ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

Servicio Administrativo Financiero
113

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A través del programa se realizan un conjunto de acciones destinadas a cubrir la programación de todas las salas del Teatro, producir integralmente espectáculos en el marco del programa Teatro Nacional Argentino produce en el País y fomentar la circulación de espectáculos a través de su plan de giras nacionales e internacionales.

A su vez, desarrolla eventos especiales de gran relevancia, además de favorecer la edición, publicación y circulación de libros, persiguiendo el objetivo de generar nuevos vínculos con los diferentes públicos y la promoción de las actividades del Teatro.

MEDICIONES FÍSICAS

DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
METAS :		
Representaciones Artísticas El Teatro Produce en el País	Obra Puesta en Escena	103
Representaciones Artísticas Giras Nacionales	Obra Puesta en Escena	105
Representaciones Artísticas en la Sala del Teatro	Obra Puesta en Escena	305

DISTRIBUCIÓN DE LÍMITES DEL GASTO

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA 16

S U B P R	P R O Y	F I N	F. F.	I N C	P P A L	P A R	SPAR	E C O N	M O N	DENOMINACIÓN	IMPORTE
0	0	3								SERVICIOS SOCIALES	567.171.104
0	0	3	11							Tesoro Nacional	557.362.104
0	0	3	11	1						Gastos en Personal	283.856.104
0	0	3	11	1	1					Personal Permanente	213.533.714
0	0	3	11	1	1	1				Retribución del Cargo	75.461.619
0	0	3	11	1	1	1		21		Gastos Corrientes	75.461.619
0	0	3	11	1	1	1		21	1	Moneda Nacional	75.461.619
0	0	3	11	1	1	3				Retribuciones que no hacen al Cargo	77.053.296
0	0	3	11	1	1	3		21		Gastos Corrientes	77.053.296
0	0	3	11	1	1	3		21	1	Moneda Nacional	77.053.296
0	0	3	11	1	1	4				Sueldo Anual Complementario	12.709.577
0	0	3	11	1	1	4		21		Gastos Corrientes	12.709.577
0	0	3	11	1	1	4		21	1	Moneda Nacional	12.709.577
0	0	3	11	1	1	6				Contribuciones Patronales	33.397.841
0	0	3	11	1	1	6		21		Gastos Corrientes	33.397.841
0	0	3	11	1	1	6		21	1	Moneda Nacional	33.397.841
0	0	3	11	1	1	7				Complementos	14.911.381
0	0	3	11	1	1	7		21		Gastos Corrientes	14.911.381
0	0	3	11	1	1	7		21	1	Moneda Nacional	14.911.381
0	0	3	11	1	3					Servicios Extraordinarios	14.863.649
0	0	3	11	1	3	1				Retribuciones Extraordinarias	11.592.000
0	0	3	11	1	3	1		21		Gastos Corrientes	11.592.000
0	0	3	11	1	3	1		21	1	Moneda Nacional	11.592.000
0	0	3	11	1	3	2				Sueldo Anual Complementario	966.000
0	0	3	11	1	3	2		21		Gastos Corrientes	966.000
0	0	3	11	1	3	2		21	1	Moneda Nacional	966.000
0	0	3	11	1	3	3				Contribuciones Patronales	2.305.649
0	0	3	11	1	3	3		21		Gastos Corrientes	2.305.649
0	0	3	11	1	3	3		21	1	Moneda Nacional	2.305.649
0	0	3	11	1	5					Asistencia Social al Personal	4.730.311
0	0	3	11	1	5	1				Seguros de Riesgo de Trabajo	4.730.311
0	0	3	11	1	5	1		21		Gastos Corrientes	4.730.311
0	0	3	11	1	5	1		21	1	Moneda Nacional	4.730.311
0	0	3	11	1	8					Personal contratado	50.728.430
0	0	3	11	1	8	1				Retribuciones por contratos	23.588.805
0	0	3	11	1	8	1		21		Gastos Corrientes	23.588.805
0	0	3	11	1	8	1		21	1	Moneda Nacional	23.588.805
0	0	3	11	1	8	2				Adicionales al contrato	15.110.570
0	0	3	11	1	8	2		21		Gastos Corrientes	15.110.570
0	0	3	11	1	8	2		21	1	Moneda Nacional	15.110.570
0	0	3	11	1	8	3				Sueldo anual complementario	3.224.947
0	0	3	11	1	8	3		21		Gastos Corrientes	3.224.947
0	0	3	11	1	8	3		21	1	Moneda Nacional	3.224.947
0	0	3	11	1	8	5				Contribuciones patronales	8.804.108

DISTRIBUCIÓN DE LÍMITES DEL GASTO

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA 16

SUBPR	PROY	FIN	F.F.	INC	PPAL	PAR	SPAR	ECON	MON	DENOMINACIÓN	IMPORTE
0	0	3	11	1	8	5		21		Gastos Corrientes	8.804.108
0	0	3	11	1	8	5		21	1	Moneda Nacional	8.804.108
0	0	3	11	2						Bienes de Consumo	24.671.000
0	0	3	11	2				21		Gastos Corrientes	24.671.000
0	0	3	11	2				21	1	Moneda Nacional	24.671.000
0	0	3	11	3						Servicios No Personales	194.603.000
0	0	3	11	3	1					Servicios Básicos	7.152.832
0	0	3	11	3	1			21		Gastos Corrientes	7.152.832
0	0	3	11	3	1			21	1	Moneda Nacional	7.152.832
0	0	3	11	3	2					Alquileres y Derechos	7.591.000
0	0	3	11	3	2			21		Gastos Corrientes	7.591.000
0	0	3	11	3	2			21	1	Moneda Nacional	7.591.000
0	0	3	11	3	3					Mantenimiento, Reparación y Limpieza	34.827.500
0	0	3	11	3	3			21		Gastos Corrientes	34.827.500
0	0	3	11	3	3			21	1	Moneda Nacional	34.827.500
0	0	3	11	3	4					Servicios Técnicos y Profesionales	96.471.938
0	0	3	11	3	4			21		Gastos Corrientes	96.471.938
0	0	3	11	3	4			21	1	Moneda Nacional	96.471.938
0	0	3	11	3	5					Servicios Comerciales y Financieros	4.748.630
0	0	3	11	3	5			21		Gastos Corrientes	4.748.630
0	0	3	11	3	5			21	1	Moneda Nacional	4.748.630
0	0	3	11	3	7					Pasajes y Viáticos	15.085.346
0	0	3	11	3	7			21		Gastos Corrientes	15.085.346
0	0	3	11	3	7			21	1	Moneda Nacional	15.085.346
0	0	3	11	3	8					Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	3.325.754
0	0	3	11	3	8			21		Gastos Corrientes	3.325.754
0	0	3	11	3	8			21	1	Moneda Nacional	3.325.754
0	0	3	11	3	9					Otros Servicios	25.400.000
0	0	3	11	3	9			21		Gastos Corrientes	25.400.000
0	0	3	11	3	9			21	1	Moneda Nacional	25.400.000
0	0	3	11	4						Bienes de Uso	54.232.000
0	0	3	11	4	3					Maquinaria y Equipo	54.232.000
0	0	3	11	4	3			22		Gastos de Capital	54.232.000
0	0	3	11	4	3			22	1	Moneda Nacional	54.232.000
0	0	3	12							Recursos Propios	9.809.000
0	0	3	12	3						Servicios No Personales	9.809.000
0	0	3	12	3	4					Servicios Técnicos y Profesionales	9.809.000
0	0	3	12	3	4			21		Gastos Corrientes	9.809.000
0	0	3	12	3	4			21	1	Moneda Nacional	9.809.000
TOTAL											567.171.104

LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UNIDAD EJECUTORA	CRÉDITO	RECURSOS HUMANOS	
				CARGOS	HS. DE CÁTEDRA
Actividades:					
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	487.488.104	227	0
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	79.683.000	0	0
TOTAL:			567.171.104	227	0

RECURSOS HUMANOS DEL PROGRAMA 16

CARGO O CATEGORÍA	CANTIDAD DE	
	CARGOS	HS. DE CÁTEDRA
Planta Permanente		
AUTORIDADES SUPERIORES DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL		
Director del Teatro Nacional Cervantes	1	0
Subtotal Escalafón	1	0
FUNCIONARIOS FUERA DE NIVEL		
Auditor Interno Titular	1	0
Subtotal Escalafón	1	0
PERSONAL DEL SISTEMA NACIONAL DE EMPLEO PÚBLICO (SINEP)		
A	2	0
B	18	0
C	35	0
D	160	0
E	10	0
Subtotal Escalafón	225	0
TOTAL DEL PROGRAMA 16	227	0