

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLÍTICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes (TNC) es pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad, entendiendo que la Institución va mucho más allá del edificio del Teatro y abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red de las prácticas teatrales del país.

Estas prácticas definen y amplían el ámbito de acción. El sentido de teatro nacional no se restringe a las obras de autor argentino sino al teatro que se hace en el país o que es relevante para el país, y que puede contribuir a agitar o transformarlo, en suma, a crearlo. Un teatro nacional debe ser una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales actuales, y éstos deben orientar la mirada sobre el pasado y nuestra tradición. Más que un teatro-museo, el objetivo es un teatro-reflejo del presente y, con suerte, un teatro-reloj que adelante lo que vendrá.

Teatro Nacional Cervantes buscará hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público, sin imitar los procedimientos y requerimientos del teatro comercial ni absorber las prácticas del teatro independiente. El Teatro Nacional Cervantes se propone convertirse en la casa de los artistas vivos y lugar donde puedan trabajar desde la experimentación, el desafío, el riesgo y el error.

El teatro público se concibe no como un servicio obligado a satisfacer una demanda preexistente o que esté al servicio de determinada política oficial, sino como una institución que ofrezca a la ciudadanía expresiones artísticas en las cuales reflejarse o negarse, que discuta los modelos dominantes, que estimule la diversidad y que pueda transformarse en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen crítica y activamente su arte y su época.

A tal fin se planifica desarrollar las siguientes acciones:

- Programación teatral estable en las salas María Guerrero, Orestes Caviglia, Luisa Vehil y Trinidad Guevara.
- Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino produce en el país
- Territorios en Conflicto - Ciclo de conferencias performáticas
- Laboratorios de creación
- Gestión de públicos
- Visitas guiadas al Teatro Cervantes
- Giras nacionales e internacionales
- Concurso organizado por Argentores y el TC
- Presentaciones especiales: Acción de inicio, Eco estadias de composición Sonora, Volumen - Escena editada y Acción de cierre.

Los principales objetivos que se prevé llevar a cabo en el año 2019 acordes con la alta misión de la Entidad son:

- Producir obras teatrales, puestas en escena con el mejor nivel de calidad y con el propósito de hacerlas llegar a la mayor cantidad de público, las cuales integrarán la temporada oficial para las Salas María Guerrero (3 importantes espectáculos de gran formato y 2 eventos especiales (ciclos-festivales); Orestes Caviglia (4 espectáculos de formato mediano) y Sala Luisa Vehil (4 espectáculos de pequeño formato). Además se prevé la producción de un espectáculo infantil de gran formato en la Sala María Guerrero y otro de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia.

- Identificar y hacer visible la diversidad de manifestaciones escénicas del país, con el objetivo de estimular la producción, la investigación y la experimentación en el territorio nacional. En este sentido, el teatro busca trascender los límites del edificio central para estimular proyectos escénicos fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Todas las obras de este programa fueron seleccionadas a partir de la convocatoria “Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes produce en el país”.
- Realizar el ciclo de conferencias performáticas inaugurado en el 2017, que propone cruces entre las artes visuales, el teatro, la performance y el ensayo crítico, a partir de las investigaciones que una serie de artistas llevan a cabo en distintos territorios en conflicto de nuestro país. Los resultados de estas investigaciones trazan preguntas, conclusiones y aproximaciones a los diferentes conflictos, a la vez que crean un dispositivo escénico para compartirlos y comunicarlos. En “Territorios en Conflicto”, un grupo de artistas e investigadores intenta escuchar y amplificar las voces de las cada vez más numerosas víctimas del mal llamado desarrollo económico.
- Desarrollar un proceso de investigación sostenido en el tiempo, que permita de manera orgánica construir una usina de experimentación, sin depender de un resultado artístico final. A través de “laboratorios de creación” se propone un espacio para la investigación aplicada a la creación escénica permitiendo el tránsito a una experiencia concebida como campo de prueba, un espacio que contemple tanto el hallazgo, como el ensayo y el error. Los participantes de estos laboratorios serán seleccionados mediante audiciones abiertas a toda la comunidad teatral. Los trabajos realizados en el marco de los Laboratorios contarán con sesiones abiertas al público en general.
- Acercar el Teatro Nacional Cervantes a los diferentes grupos que integran nuestra comunidad, con especial atención en los jóvenes, las familias y los nuevos espectadores, a través de diferentes acciones y estrategias personalizadas, atendiendo a las formas que adquiere en la actualidad la industria cultural y las posibilidades que ofrece la tecnología. La aspiración es ser un espacio de transformación social brindando experiencias de descubrimiento, inspiración y goce en el marco de los espectáculos que ofrece el TNC, entendido como un teatro de y para la comunidad.
- Realizar visitas guiadas al edificio histórico del Teatro Nacional Cervantes que proponen nuevas perspectivas, usos y acercamientos performáticos a su fascinante arquitectura. Las visitas guiadas constituyen la aproximación al único teatro nacional desde la mirada de un artista que imprime una estética, un lenguaje y un modo de apropiarse del espacio. En cada visita, se reconfiguran otros recorridos estéticos e históricos, otros trayectos sensibles que permiten modos de compartir y transitar el teatro. Narrar al Teatro Nacional Cervantes es un modo de volverlo a habitar.
- Realizar giras nacionales e internacionales que desde el 2017 se constituyen en una nueva etapa del plan nacional de giras y el inicio del programa “TNA - TC Produce en el país”, que tiene como horizonte la producción integral de obras en distintas sedes del país, ampliando la red de creación teatral federal y pública. Por su parte, el plan de giras estableció los primeros vínculos con el repertorio de obras de 2017, que continuará en 2018 y 2019. Este recorrido fue acompañado por primera vez en más de una década por los recursos humanos propios del TNC y concluyó con la renovación del vínculo con el “Círculo Teatral” del Instituto Nacional del Teatro que recibió las giras de las obras del programa “Produce en el país”.
- Realizar un concurso de dramaturgia inédita a través de un convenio entre el Teatro Nacional Cervantes y Argentores, dirigido a todos los autores argentinos. La obra seleccionada formará parte de la programación del Teatro Nacional Cervantes durante la temporada 2019.
- Realizar la “Acción de inicio” o una acción inaugural de la temporada, focalizada en un artista de envergadura para la historia del teatro argentino, en la que se reunirán a alrededor de cien figuras del campo teatral, durante doce horas de espectáculos simultáneos.
- Realizar “Eco estadías de composición sonora” que es un programa de residencias de investigación, experimentación y creación musical contemporánea, convoca a compositores para

que trabajen durante diez semanas en la creación de piezas electrónicas multicanal, obras instrumentales o composiciones mixtas, que serán estrenadas en el marco del Ciclo de Música Contemporánea del TNC. Se propone una dinámica de trabajo intensa, durante la que cada compositor podrá desarrollar su proceso creativo en contacto directo con los recursos humanos y tecnológicos que necesite su proyecto.

- Realizar la edición conocida como “Volumen - Escena editada” como forma de encuentro con editores independientes del mundo que están pensando la contemporaneidad del libro de artes escénicas pero también el libro como una nueva escena. Las mutaciones de nuestro presente modifican los soportes de escritura, las técnicas de reproducción y las formas de leer. Los libros y editores reunidos en Volumen desde su primera edición, en 2017, son aquellos que juegan un rol en el campo de las tensiones de su tiempo, que abandonan la idea de transformarse en espacios de consagración para proponerse como escenas de debate, de ruptura y nacimiento de nuevas voces, formas, materialidades, modos de circulación, relaciones humanas y economías alternativas a lo dominante. En 2019 “Volumen - Escena editada” continuará indagando la relación entre el libro y la escena, la escritura y el cuerpo, la lectura y el baile, asumiendo, como diría Roland Barthes, que “lo contemporáneo es lo intempestivo”.
- Realizar una “Acción de cierre de la temporada, dedicada al arte sonoro, en la que el teatro ofrecerá más de veinte conciertos que convivirán, en simultáneo, en la sala María Guerrero y otros espacios del teatro. Atendiendo a esta dinámica, se proyecta una acción artística de cierre que permita celebrar el fin de la temporada y anunciar el inicio de la próxima.

I - GASTOS

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES

FIN	FUN	DENOMINACION	IMPORTE
3		SERVICIOS SOCIALES	433.542.140
3	4	Educación y Cultura	433.542.140
		SUBTOTAL	433.542.140
TOTAL			433.542.140

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

F. de F.	INCISO	DENOMINACION	IMPORTE
11		Tesoro Nacional	429.342.140
11	1	Gastos en Personal	212.104.790
11	2	Bienes de Consumo	15.953.000
11	3	Servicios No Personales	118.820.000
11	4	Bienes de Uso	82.464.350
12		Recursos Propios	4.200.000
12	3	Servicios No Personales	4.200.000
TOTAL			433.542.140

CLASIFICACIÓN ECONÓMICA

CODIGO	DENOMINACION	IMPORTE
2100	Gastos Corrientes	351.077.790
2120	Gastos de Consumo	351.077.790
2121	Remuneraciones	212.104.790
2122	Bienes y Servicios	138.908.000
2123	Impuestos Indirectos	65.000
2200	Gastos de Capital	82.464.350
2210	Inversión Real Directa	82.464.350
2211	Formación Bruta de Capital Fijo	82.464.350
TOTAL		433.542.140

II - RECURSOS

RECURSOS POR RUBROS

TIPO	CLASE	CONCEPTO	SERVICIO CEDENTE	DENOMINACION	IMPORTE
14				Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Públicas	4.200.000
14	1			Venta de Bienes	4.200.000
14	1	1		Bienes Varios de la Administración Nacional	4.200.000
41				Contribuciones Figurativas	429.342.140
41	1			Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	346.877.790
41	1	1		Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	346.877.790
41	1	1	337	Secretaría de Gobierno de Cultura	346.877.790
41	2			Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	82.464.350
41	2	1		Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	82.464.350
41	2	1	337	Secretaría de Gobierno de Cultura	82.464.350
TOTAL					433.542.140

III - APERTURAS PROGRAMATICAS**LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORÍAS EQUIVALENTES**

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO	RECURSOS HUMANOS	
				CARGOS	HS. DE CATEDRA
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	433.542.140	228	0
TOTAL			433.542.140	228	0

PROGRAMA 16
ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

Servicio Administrativo Financiero
113

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A través de este programa se realizan un conjunto de acciones destinadas a cubrir la programación de todas las salas del Teatro, producir integralmente espectáculos en el marco del programa Teatro Nacional Argentino produce en el País y fomentar la circulación de espectáculos a través de su plan de Giras Nacionales e Internacionales.

A su vez, desarrolla eventos especiales de gran relevancia, ciclos performáticos y usinas de creación e investigación, además de favorecer la edición, publicación y circulación de libros, persiguiendo el objetivo de generar nuevos vínculos con los diferentes públicos y la promoción de las actividades del Teatro.

METAS, PRODUCCIÓN BRUTA E INDICADORES

DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
METAS :		
Representaciones Artísticas - Ciclo de Conferencias Performativas en Territorios del País	Obra Puesta en Escena	10
Representaciones Artísticas El Teatro Produce en el País	Obra Puesta en Escena	64
Representaciones Artísticas Giras Nacionales	Obra Puesta en Escena	200
Representaciones Artísticas Laboratorios de Creación	Obra Puesta en Escena	42
Representaciones Artísticas en la Sala del Teatro	Obra Puesta en Escena	550

DISTRIBUCIÓN DE LÍMITES DEL GASTO

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA 16

SUBPR	PROY	FIN	F.F.	INC	PPAL	PAR	SPAR	ECON	MON	DENOMINACION	IMPORTE
0	0	3								SERVICIOS SOCIALES	360.727.790
0	0	3	11							Tesoro Nacional	356.527.790
0	0	3	11	1						Gastos en Personal	212.104.790
0	0	3	11	1	1					Personal Permanente	179.950.642
0	0	3	11	1	1	1				Retribución del Cargo	71.207.235
0	0	3	11	1	1	1		21		Gastos Corrientes	71.207.235
0	0	3	11	1	1	1		21	1	Moneda Nacional	71.207.235
0	0	3	11	1	1	3				Retribuciones que no hacen al Cargo	44.445.932
0	0	3	11	1	1	3		21		Gastos Corrientes	44.445.932
0	0	3	11	1	1	3		21	1	Moneda Nacional	44.445.932
0	0	3	11	1	1	4				Sueldo Anual Complementario	9.637.764
0	0	3	11	1	1	4		21		Gastos Corrientes	9.637.764
0	0	3	11	1	1	4		21	1	Moneda Nacional	9.637.764
0	0	3	11	1	1	6				Contribuciones Patronales	44.096.778
0	0	3	11	1	1	6		21		Gastos Corrientes	44.096.778
0	0	3	11	1	1	6		21	1	Moneda Nacional	44.096.778
0	0	3	11	1	1	7				Complementos	10.562.933
0	0	3	11	1	1	7		21		Gastos Corrientes	10.562.933
0	0	3	11	1	1	7		21	1	Moneda Nacional	10.562.933
0	0	3	11	1	3					Servicios Extraordinarios	2.275.521
0	0	3	11	1	3	1				Retribuciones Extraordinarias	1.419.244
0	0	3	11	1	3	1		21		Gastos Corrientes	1.419.244
0	0	3	11	1	3	1		21	1	Moneda Nacional	1.419.244
0	0	3	11	1	3	2				Sueldo Anual Complementario	118.271
0	0	3	11	1	3	2		21		Gastos Corrientes	118.271
0	0	3	11	1	3	2		21	1	Moneda Nacional	118.271
0	0	3	11	1	3	3				Contribuciones Patronales	738.006
0	0	3	11	1	3	3		21		Gastos Corrientes	738.006
0	0	3	11	1	3	3		21	1	Moneda Nacional	738.006
0	0	3	11	1	5					Asistencia Social al Personal	1.577.996
0	0	3	11	1	5	1				Seguros de Riesgo de Trabajo	1.577.996
0	0	3	11	1	5	1		21		Gastos Corrientes	1.577.996
0	0	3	11	1	5	1		21	1	Moneda Nacional	1.577.996
0	0	3	11	1	8					Personal contratado	28.300.631
0	0	3	11	1	8	1				Retribuciones por contratos	17.308.545
0	0	3	11	1	8	1		21		Gastos Corrientes	17.308.545
0	0	3	11	1	8	1		21	1	Moneda Nacional	17.308.545
0	0	3	11	1	8	2				Adicionales al contrato	1.759.820
0	0	3	11	1	8	2		21		Gastos Corrientes	1.759.820
0	0	3	11	1	8	2		21	1	Moneda Nacional	1.759.820
0	0	3	11	1	8	3				Sueldo anual complementario	1.589.030
0	0	3	11	1	8	3		21		Gastos Corrientes	1.589.030
0	0	3	11	1	8	3		21	1	Moneda Nacional	1.589.030

DISTRIBUCIÓN DE LÍMITES DEL GASTO
ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA 16

SUBPR	PROY	FIN	F.F.	INC	PPAL	PAR	SPAR	ECON	MON	DENOMINACION	IMPORTE
0	0	3	11	1	8	5				Contribuciones patronales	7.643.236
0	0	3	11	1	8	5		21		Gastos Corrientes	7.643.236
0	0	3	11	1	8	5		21	1	Moneda Nacional	7.643.236
0	0	3	11	2						Bienes de Consumo	15.953.000
0	0	3	11	2				21		Gastos Corrientes	15.953.000
0	0	3	11	2				21	1	Moneda Nacional	15.953.000
0	0	3	11	3						Servicios No Personales	118.820.000
0	0	3	11	3	1					Servicios Básicos	4.745.000
0	0	3	11	3	1			21		Gastos Corrientes	4.745.000
0	0	3	11	3	1			21	1	Moneda Nacional	4.745.000
0	0	3	11	3	2					Alquileres y Derechos	1.591.000
0	0	3	11	3	2			21		Gastos Corrientes	1.591.000
0	0	3	11	3	2			21	1	Moneda Nacional	1.591.000
0	0	3	11	3	3					Mantenimiento, Reparación y Limpieza	17.927.500
0	0	3	11	3	3			21		Gastos Corrientes	17.927.500
0	0	3	11	3	3			21	1	Moneda Nacional	17.927.500
0	0	3	11	3	4					Servicios Técnicos y Profesionales	68.324.370
0	0	3	11	3	4			21		Gastos Corrientes	68.324.370
0	0	3	11	3	4			21	1	Moneda Nacional	68.324.370
0	0	3	11	3	5					Servicios Comerciales y Financieros	10.848.630
0	0	3	11	3	5			21		Gastos Corrientes	10.848.630
0	0	3	11	3	5			21	1	Moneda Nacional	10.848.630
0	0	3	11	3	7					Pasajes y Viáticos	1.085.346
0	0	3	11	3	7			21		Gastos Corrientes	1.085.346
0	0	3	11	3	7			21	1	Moneda Nacional	1.085.346
0	0	3	11	3	8					Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	1.298.154
0	0	3	11	3	8			21		Gastos Corrientes	1.298.154
0	0	3	11	3	8			21	1	Moneda Nacional	1.298.154
0	0	3	11	3	9					Otros Servicios	13.000.000
0	0	3	11	3	9			21		Gastos Corrientes	13.000.000
0	0	3	11	3	9			21	1	Moneda Nacional	13.000.000
0	0	3	11	4						Bienes de Uso	9.650.000
0	0	3	11	4	3					Maquinaria y Equipo	9.650.000
0	0	3	11	4	3			22		Gastos de Capital	9.650.000
0	0	3	11	4	3			22	1	Moneda Nacional	9.650.000
0	0	3	12							Recursos Propios	4.200.000
0	0	3	12	3						Servicios No Personales	4.200.000
0	0	3	12	3	4					Servicios Técnicos y Profesionales	4.200.000
0	0	3	12	3	4			21		Gastos Corrientes	4.200.000
0	0	3	12	3	4			21	1	Moneda Nacional	4.200.000
0	20									Restauración Integral y Puesta en Valor del Edificio del Teatro Nacional Cervantes - Etapa II	63.314.350
0	20	3								SERVICIOS SOCIALES	63.314.350

DISTRIBUCIÓN DE LÍMITES DEL GASTO

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA 16

S U B P R	P R O Y	F I N	F. F.	I N C	P P A L	P A R	SPAR	E C O N	M O N	DENOMINACION	IMPORTE
0	20	3	11							Tesoro Nacional	63.314.350
0	20	3	11	4						Bienes de Uso	63.314.350
0	20	3	11	4	2					Construcciones	63.314.350
0	20	3	11	4	2			22		Gastos de Capital	63.314.350
0	20	3	11	4	2			22	1	Moneda Nacional	63.314.350
0	23									Readecuacion y Puesta en Valor de los 5 Ascensores del Teatro Nacional Cervantes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires	9.500.000
0	23	3								SERVICIOS SOCIALES	9.500.000
0	23	3	11							Tesoro Nacional	9.500.000
0	23	3	11	4						Bienes de Uso	9.500.000
0	23	3	11	4	3					Maquinaria y Equipo	9.500.000
0	23	3	11	4	3			22		Gastos de Capital	9.500.000
0	23	3	11	4	3			22	1	Moneda Nacional	9.500.000
TOTAL											433.542.140

**LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
Y PROYECTOS**

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO	RECURSOS HUMANOS	
				CARGOS	HS. DE CATEDRA
Actividades:					
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	280.438.074	228	0
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	80.289.716	0	0
Proyectos:					
20	Restauración Integral y Puesta en Valor del Edificio del Teatro Nacional Cervantes - Etapa II	Teatro Nacional Cervantes	63.314.350	0	0
23	Readecuación y Puesta en Valor de los 5 Ascensores del Teatro Nacional Cervantes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Teatro Nacional Cervantes	9.500.000	0	0
TOTAL:			433.542.140	228	0

RECURSOS HUMANOS DEL PROGRAMA 16

CARGO O CATEGORIA	CANTIDAD DE	
	CARGOS	HS. DE CATEDRA

Planta Permanente

AUTORIDADES SUPERIORES DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL

Director del Teatro Nacional Cervantes	1	0
Subdirector del Teatro Nacional Cervantes	1	0
Subtotal Escalafón	2	0

FUNCIONARIOS FUERA DE NIVEL

Auditor Interno Titular	1	0
Subtotal Escalafón	1	0

Personal del Sistema Nacional de Empleo Público (SINEP)

A	1	0
B	17	0
C	38	0
D	153	0
E	14	0
F	2	0
Subtotal Escalafón	225	0

TOTAL DEL PROGRAMA 16	228	0
------------------------------	------------	----------

LISTADO DE OBRAS

PROYECTO	CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO
20	51	Restauración Integral y Puesta en Valor del Edificio del Teatro Nacional Cervantes - Etapa II	Teatro Nacional Cervantes	63.314.350
23	51	Readecuación y Puesta en Valor de los 5 Ascensores del Teatro Nacional Cervantes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Teatro Nacional Cervantes	9.500.000
TOTAL				72.814.350

DETALLE DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN

AVANCE FÍSICO DE PROYECTOS/OBRAS

P R O G	S U B P R	P R O Y	PROYECTOS DE OBRA	% DE AVANCE FISICO						
				FECHA INICIO	FECHA TERMIN.	h/ 2018	2019	2020	2021	Resto
16	0	20	Restauración Integral y Puesta en Valor del Edificio del Teatro Nacional Cervantes - Etapa II	01/08/2018	01/01/2020	5,00	10,00	85,00	0,00	0,00
16	0	23	Readecuacion y Puesta en Valor de los 5 Ascensores del Teatro Nacional Cervantes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires	01/01/2019	31/12/2019	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00